

## Gute Dialoge und dramatische Prosa schreiben

1. Gespräche - warum und wie reden die Figuren miteinander?  
Dialog direkt und indirekt; sprachliche Erkennungszeichen;  
zeigen, nicht erzählen
2. Die Gestalt der dramatischen Szene; Dialog und  
Fliesstext
3. Das Geheimnis des gelungenen Dialogs; die Gebote  
dynamischer Prosa
4. Dialogkontinuität und Schlagabtausch; Spannungsträger,  
Welt des Konflikts; im Widerspruch mit sich und der Welt;  
realistische Dialoge jenseits der Realität; Subtext eines  
Dialogs
5. Charaktere und ihre Wortwahl; Modulation; Ton, Melodie und  
Stimme; Rhythmus der Gefühle; Vermittlung der Information;  
Konflikte und rascher Szenenwechsel

Aktuelle Daten und Kurskosten siehe [www.kameru.ch/kurse.htm](http://www.kameru.ch/kurse.htm)