



Schreibkurse und Workshops im KaMeRu Verlag

„Schreiben heisst preisgeben. Jedes Erlebnis.
Jede Erfahrung. Jegliches Bündnis.“
Wolfdietrich Schnurre, „Schattenfotograf“

Die Bereitschaft, unsere Umgebung möglichst intensiv wahrzunehmen und die Welt zu bestaunen, bildet die Voraussetzung für das Schreiben.

Selbstverständlich sollte ein Gefühl für den Umgang mit Sprache da sein. Eine Portion Fantasie und Inspiration gehören auch dazu. Doch um eine gute und erfolgreiche Geschichte zu schreiben, braucht es mehr: Handwerkliches Können ist eine unabdingbare Voraussetzung.

Allen, die daran interessiert sind, das Handwerk des Schreibens zu erlernen, bieten wir Kurse an, die nach dem erfolgreichen Konzept der amerikanischen *creative writing classes* aufgebaut sind. Denn was im angelsächsischen Sprachraum eine lange, angesehene Tradition hat, kämpft im deutschsprachigen Raum leider immer noch gegen Vorurteile und den sehr oft ungerechtfertigten Vorwurf der Oberflächlichkeit an.

Diese Kurse sind auch für jene geeignet, die bereits schreiben und handwerkliche Hilfe benötigen, um ihre Texte selbstkritisch auf Schwachpunkte und Wirksamkeit zu überprüfen. Und es sind auch all die willkommen, welche sich für die grundlegenden Techniken des Erzählens und der Darstellung faszinierender Schicksale und wirklichkeitsnaher Charakter interessieren. Denn wir meinen – in Übereinstimmung mit James Baldwin: „Jenseits des Talents liegen all die gewöhnlichen Worte: Disziplin, Hingabe, Glück und vor allem – Geduld“.

Wir möchten aber auch all die ansprechen, die gerne der eigenen Kreativität einen Freiraum verschaffen wollen oder über das Schreiben im Allgemeinen mehr erfahren möchten, ohne kommerzielle Ziele zu verfolgen. Denn das Verfassen von Texten jeglicher Art setzt kreative und heilende Kräfte frei, die sich jeder Schreibende zunutze machen kann. Und eines ist gewiss: Durch das Schreiben entdecken wir oft neue und ungeahnte Seiten an uns selbst.



Grundlagen des literarischen Schreibens

jeweils dienstags

23. August, 30. August, 6. September, 13. September, 20. September 2011
von 19.00 bis ca. 20.45 Uhr in den Räumlichkeiten des KaMeRu Verlages, Waffenplatzstrasse 70, 8002 Zürich

Kurskosten: CHF 550.-

1. Lektion

Der Stoff, aus dem gute Geschichten gemacht werden

Wie entsteht ein Text und wann? Was bedeutet das WER? Wie erschafft man eine abgerundete Figur? Stereotype Figuren und wie man sie vermeidet.

2. Lektion

Die wichtigsten Regeln für eine starke Geschichte

Konflikt – die Triebkraft einer dramatischen Geschichte. Wie verbindet man die einzelnen Figuren miteinander und wie baut man einen Konflikt auf? Die inneren Konflikte der Figuren. Der dramatische Konflikt und wie er sich entwickelt. Das Gesetz der Komplikation.

3. Lektion

Thema und Prämisse

Die *Raison d'être* der Geschichte. Die organische Einheit einer Geschichte. Wie definiert man *Prämisse*, wie funktioniert sie, wie findet man sie. Die Notwendigkeit der Prämisse.

4. Lektion

Die Grundlagen des Erzählens

Was ist eine Geschichte? Plotstrukturen, Plotmodelle, Dramaturgie der Handlung. Anfang, Ende, Titel. Wachstum der Figuren. Das *Clustering* und seine Grundregeln. Stufendiagramm und Logik der Geschichte. Grundformen des Erzählens und Erzählperspektive

5. Lektion

Der Körper der Erzählung und sein Höhepunkt

Wie erzeugt man Spannung? Die Formen der Auflösung. Bestätigung der Prämisse und das Schaffen eines grossartigen Höhepunkts. Wie schreibt man gute Dialoge und sinnliche, dramatische Prosa? Der direkte und indirekte Dialog. Erzählrhythmus. Ökonomie des Erzählens. Gestalt der dramatischen Szenen. Die drei Gebote der dynamischen Prosa.

Konditionen: Kursanmeldungen sind verbindlich. Nach Anmeldungseingang erhalten Sie eine Rechnung, die vor Kursbeginn zu begleichen ist. Falls der Kurs nicht zustande kommt und seitens KaMeRu kein Ersatz geboten werden kann, retournieren wir Ihnen das Geld umgehend. Sollten Sie an einem oder mehreren Kurstagen fehlen, offerieren wir ihnen den Besuch ähnlicher Kurstage innert 6 Monaten. Mahnungen haben Kosten zur Folge.

Anmeldung: Geben Sie bei der schriftlichen Anmeldung (info@kameru.ch) bitte Ihren Namen, Vornamen, die Postanschrift, Telefonnummer und E-Mail-Adresse an.



Gute Dialoge und dramatische Prosa schreiben

jeweils donnerstags

1. September, 8. September, 15. September, 22. September, 29. September 2011

von 19.00 bis ca. 20.45 Uhr in den Räumlichkeiten des KaMeRu Verlages, Waffenplatzstrasse 70, 8002 Zürich

Kurskosten: CHF 550.-

1. Lektion

Gespräche

Warum und wie reden die Figuren miteinander?

Dialog direkt und indirekt; sprachliche Erkennungszeichen;

zeigen, nicht erzählen

2. Lektion

Die Gestalt der dramatischen Szene

Dialog und Fliesstext

3. Lektion

Das Geheimnis des gelungenen Dialogs

Die Gebote dynamischer Prosa

4. Lektion

Dialogkontinuität und Schlagabtausch

Spannungsträger, Welt des Konflikts; im Widerspruch mit sich und der Welt;

realistische Dialoge jenseits der Realität; Subtext eines Dialogs

5. Lektion

Charaktere und ihre Wortwahl

Modulation; Ton, Melodie und Stimme; Rhythmus der Gefühle; Vermittlung der Information;

Konflikte und rascher Szenenwechsel

Konditionen: Kursanmeldungen sind verbindlich. Nach Anmeldungseingang erhalten Sie eine Rechnung, die vor Kursbeginn zu begleichen ist. Falls der Kurs nicht zustande kommt und seitens KaMeRu kein Ersatz geboten werden kann, retournieren wir Ihnen das Geld umgehend. Sollten Sie an einem oder mehreren Kurstagen fehlen, offerieren wir ihnen den Besuch ähnlicher Kurstage innert 6 Monaten. Mahnungen haben Kosten zur Folge.

Anmeldung: Geben Sie bei der schriftlichen Anmeldung (info@kameru.ch) bitte Ihren Namen, Vornamen, die Postanschrift, Telefonnummer und E-Mail-Adresse an.



Krimis und Thriller schreiben

jeweils dienstags

25. Oktober, 1. November, 8. November, 15. November, 22. November 2011

von 19.00 bis ca. 20.45 Uhr in den Räumlichkeiten des KaMeRu Verlages, Waffenplatzstrasse 70, 8002 Zürich

Kurskosten: CHF 550.-

1. Lektion

Der Stoff, aus dem gute Krimis gemacht werden

Geschichtliche Übersicht; traditionelle und moderne Krimis.

Wie entsteht ein Text und wann? Was bedeutet Fiktionalisierung?

2. Lektion

Die wichtigsten Regeln für eine starke Krimi-Geschichte

Wie erschafft man eine abgerundete Figur? Stereotype Figuren

und wie man sie vermeidet. Der *Wirklichkeitstest* der

Figuren; der innere Konflikt der Figuren. Charaktere; Helden und Heldinnen.

3. Lektion

Thema, Prämisse und Grundformen des Erzählens

Die *Raison d'être* der Geschichte; die organische Einheit

einer Geschichte. Wie definiert man eine Prämisse, wie

funktioniert sie und wie findet man sie? Definition und Wahl

der Erzählperspektive; Szene versus Beschreibung; die

Handlung; die Suspense.

4. Lektion

Der Körper der Erzählung und sein Höhepunkt

Stufendiagramm und die Logik eines Krimis; Wie erzeugt man

Spannung? Die Form der Auflösung; Bestätigung der Prämisse und das Schaffen eines großartigen Höhepunkts.

5. Lektion

Die Würze des Krimis

Konflikt, Konflikt, Konflikt! Die Verwendung von Sprache in Krimis;

die verschiedenen Formen des Raums;

Darstellungsprobleme; das Problem der Zeit;

das Handwerk und seine Tabus;

der letzte „Schliff“ – das Überarbeiten und Umschreiben; eine Checkliste für die Überarbeitung.

Konditionen: Kursanmeldungen sind verbindlich. Nach Anmeldungseingang erhalten Sie eine Rechnung, die vor Kursbeginn zu begleichen ist. Falls der Kurs nicht zustande kommt und seitens KaMeRu kein Ersatz geboten werden kann, retournieren wir Ihnen das Geld umgehend. Sollten Sie an einem oder mehreren Kurstagen fehlen, offerieren wir ihnen den Besuch ähnlicher Kurstage innert 6 Monaten. Mahnungen haben Kosten zur Folge.

Anmeldung: Geben Sie bei der schriftlichen Anmeldung (info@kameru.ch) bitte Ihren Namen, Vornamen, die Postanschrift, Telefonnummer und E-Mail-Adresse an.



Schreiben! – Workshop einer anderen Art

jeweils montags

22. August, 29. August, 5. September, 12. September, 19. September 2011

von 19.00 bis ca. 20.45 Uhr in den Räumlichkeiten des KaMeRu Verlages, Waffenplatzstrasse 70, 8002 Zürich

Kosten: CHF 550.-

1. Automatisches Schreiben – *écriture automatique*

Diese professionelle Schreibtechnik, bei der sich die Schreibenden „nach innen“ konzentrieren, blickt auf eine lange Tradition zurück. Sie wurde von einer Gruppe französischer Surrealisten um André Breton gegründet und ermöglicht uns, durch das Schreiben Innenräume zu erschliessen.

2. Clustering

Das Clustering wird von Gabriele L. Rico als „ein nichtlineares Brainstorming-Verfahren“ definiert. Die Schreibenden arbeiten mit Assoziationen, welche ihnen ermöglichen, neue Denk- und dadurch auch neue Schreibmuster zu entdecken.

3. Die Kamera in uns

Was entdecken wir, wenn wir schreiben, ohne auf grammatikalische und stilistische Regeln zu achten?

Welche Bilder entstehen vor unserer „inneren Kamera“ und wie können wir diese Bilder durch das Schreiben festhalten?

4. Momentaufnahmen

Wie sieht ein Text aus, der auf genauem Hinsehen und Beobachten basiert, und wie entsteht er?

Welche Rolle spielen Objektivität und Subjektivität beim Schreiben und wo liegen die Unterschiede?

5. Grundlagen des biographischen Schreibens

Lass laufen – Autobiographie und Objektivität

Raum zum Schreiben – das Gestern und das Heute

Die Erinnerungen und das Vergessen

Konditionen: Kursanmeldungen sind verbindlich. Nach Anmeldungseingang erhalten Sie eine Rechnung, die vor Kursbeginn zu begleichen ist. Falls der Kurs nicht zustande kommt und seitens KaMeRu kein Ersatz geboten werden kann, retournieren wir Ihnen das Geld umgehend. Sollten Sie an einem oder mehreren Kurstagen fehlen, offerieren wir ihnen den Besuch ähnlicher Kurstage innert 6 Monaten. Mahnungen haben Kosten zur Folge.

Anmeldung: Geben Sie bei der schriftlichen Anmeldung (info@kameru.ch) bitte Ihren Namen, Vornamen, die Postanschrift, Telefonnummer und E-Mail-Adresse an.



Von Tag zu Tag, von Jahr zu Jahr – biografisch-kreatives Schreiben

Workshop

jeweils mittwochs

26. Oktober, 2. November, 9. November, 16. November, 23. November 2011
von 19.00 bis ca. 20.45 Uhr in den Räumlichkeiten des KaMeRu Verlages, Waffenplatzstrasse 70, 8002 Zürich

Kosten: CHF 550.-

1. Grundlagen des biografisch-kreativen Schreibens

Motivation; Ich und die anderen – für wen schreiben wir?

2. Unsere täglichen Erinnerungen gib uns heute

Authentische Erfahrungen – subjektive und objektive Sicht der Dinge.
Dichtung und Wahrheit im biografischen Schreiben

3. Ängste und Idyllen, Wirklichkeit und Träume

Die sinnstiftende und therapeutische Kraft des autobiografischen Schreibens und wie man sie für sich nutzen kann.

4. Glück und Schicksal

Wie sehen wir uns und unser Leben als Schreibende?

5. Schwerpunkte des autobiographischen Schreibens

Autobiographie und Objektivität;
Tabuthemen – die Erinnerungen und das Vergessen

Konditionen: Kursanmeldungen sind verbindlich. Nach Anmeldungseingang erhalten Sie eine Rechnung, die vor Kursbeginn zu begleichen ist. Falls der Kurs nicht zustande kommt und seitens KaMeRu kein Ersatz geboten werden kann, retournieren wir Ihnen das Geld umgehend. Sollten Sie an einem oder mehreren Kurstagen fehlen, offerieren wir ihnen den Besuch ähnlicher Kurstage innert 6 Monaten. Mahnungen haben Kosten zur Folge.

Anmeldung: Geben Sie bei der schriftlichen Anmeldung (info@kameru.ch) bitte Ihren Namen, Vornamen, die Postanschrift, Telefonnummer und E-Mail-Adresse an.